

Fanny Calabuig, céramiste d'art à Avranches

Je suis Fanny Calabuig, céramiste d'art.

Ce qui m'inspire, c'est la liberté totale qu'on peut avoir avec la céramique. C'est-à-dire qu'il y a autant de façon de faire de la céramique que de céramistes. Ce qui m'intéresse, c'est que je me sers de ce matériau qui est la terre comme un support parce que j'ai toujours aimé faire de la peinture et que finalement ce n'est qu'un prétexte pour peindre des choses.

J'ai toujours aimé cette gamme de couleurs pastel, de travailler du bleu. Je pense qu'inconsciemment quand on grandit ici qu'on fait la visite tous les ans avec l'école au Mont Saint-Michel et dans la baie, les traversées de la baie, il y a toutes ces couleurs de la baie, des animaux, ces choses qui ont compté pour moi et qui comptent encore.

D'ailleurs c'est presque invisible mais j'écris mon nom.

Les sujets de prédilection sont la représentation féminine, la représentation animale, les choses assez naïves et du coup je me retrouve beaucoup dans ce moyen d'expression parce que finalement il y a beaucoup de possibilités et j'ai l'impression de n'en avoir fait qu'une partie et il n'y a pas une journée qui ressemble à l'autre dans la création.

J'aime beaucoup la décoration, d'ailleurs le fait de travailler avec mon mari depuis peu me permet de consacrer un peu plus à cette étape. J'aime beaucoup le modelage, que ce soit des moutons ou des petites sculptures aussi de personnages ou d'animaux, et donc ça me plaît beaucoup.

Je trouve ça très intéressant que ne l'on propose pas un travail totalement standardisé, chaque pièce est coulée artisanalement, lissée artisanalement.

Il n'y a aucune intervention autre que nos mains pour arriver à la finalité du produit.

Pour fabriquer une pièce qui est commandée, il faut compter jusqu'à 10 jours entiers de travail jusqu'au moment où on va démarrer jusqu'à la fin, la dernière cuisson.

Attitude Manche.

Transcription faite par Attitude Manche.